

Eine Kooperation mit der Kulturkirche St. Johannis und den Berufsbildenden Schulen Buchholz

Die Kulturkirche St. Johannis und der Kunstverein Buchholz Nordheide e.V. initiieren kooperative zeitgenössische Kunstprojekte, um zum Dialog zwischen Kirche, Kultur und Gesellschaft beizutragen. In 2020 wird mit den Berufsbildenden Schulen Buchholz (BBS) ein Kunstprojekt mit dem Oberthema Beziehungen und Isolation realisiert. Unter dem Titel Grenzwertig werden der Berliner Künstler Saeed Foroghi mit Schüler*innen der Berufsfachschule Sozialpädagogik sowie der Hamburger Künstler Oliver Davis Nebel mit einer BVJ-Klasse der BBS in jeweils einer Projektwoche künstlerisch arbeiten.

Saeed Foroghi studierte Architektur in Teheran und Bildende Kunst in Dresden, wo er 2014 sein Meisterschülerstudium an der Hochschule der Bildenden Künste erfolgreich abschloss. Nach seinem Abschluss arbeitete er an der HfBK Dresden als Lehrbeauftragter im Bereich Bildhauerei. Seine konzeptuelle Herangehensweise beinhaltet eine starke Verschränkung von Kunstwerken mit dem Fokus auf soziale, interkulturelle und politische Aspekte. An einer Berliner Schule war er für geflüchtete Jugendliche als Mentor und Kunstlehrer tätig.

Oliver Davis Nebel ist ein Hamburger Graffiti Urgestein – mit dreißig Jahren Erfahrung. Zunächst machte er sich einen Namen als Herausgeber der Graffiti Fanzines Dosenspuk und Beastieboys. Ab 2001 war Davis als Art Direktor für das Backspin Magazin tätig. Heute ist der gelernte Kommunikationsdesigner meistens für große Labels unterwegs, um Markenartikel mit Airbrush und Dose individuell zu gestalten. Als ausgebildeter Erzieher ist er als erfolgreicher Workshopleiter bekannt. Er leitet Jugendliche in Schulen und Jugendhäusern oder beim Stamp-Festival sowie Erwachsene, im Rahmen von Incentives, im Umgang mit der Spraydose an.

Die Ergebnisse der Projektstage sowie weitere Arbeiten der Künstler werden in der Kulturkirche St. Johannis und im Kunstverein Buchholz sowie in den BBS gezeigt.

23. Februar - 22. März



Oliver Davis Nebel, Barcelona, 2018



Oliver Davis Nebel, Hamburg, 2015



Oliver Davis Nebel, Der moderne Schrei, 2016